

BAAIMELAM

el lugar de las tres aguas.

BAAIMELAM

el lugar de las tres aguas.

Vicente Chinchillas Juárez.

BAAIMELAM, EL LUGAR DE LAS TRES AGUAS.
Vicente Chinchillas Juárez.
Todos los derechos reservados por el autor.
Registro en trámite ante la Dirección General de
Derechos de Autor de la SEP.

Primera edición:
Consejo Ciudadano para el Desarrollo Cultural del
Municipio de Choix.
500 ejemplares.
Marzo del 2009.

Editado por:
Creativos7editorial
Baila 871 Col.
Gral. Antonio Rosales,
Culiacán Rosales, Sinaloa, México.
Tel. 01667-4556615
Cel. 6671757817.
E-mail creativos7editorial Hotmail.com

Este programa es de interés público, no es patrocinado ni promovido por partido político alguno y sus recursos provienen de los impuestos que pagan los contribuyentes. Está prohibido este programa con fines políticos, electorales, de lucro y otros distintos a los establecidos. Quien haga uso indebido de los recursos de este programa deberá ser denunciado y sancionado de acuerdo con la ley aplicable y ante la autoridad competente.

LOS LIBROS HACEN HOMBRES LIBRES

IMPRESO EN MEXICO
PRINTED IN MEXICO

JUSTIFICACIÓN

AGRADECIMIENTOS

Expreso mi agradecimiento a todas las personas que hicieron posible la realización de este documento, especialmente:

Al Señor Marcos Valenzuela, Gobernador Indígena de la Villa de Baymena,

A la Lic. Nancy Minu Maldonado Chinchillas y muy sinceramente al Profr. Héctor Armando Hernández Torres, Cronista Historiador del Municipio de Choix; gracias profesor por su apoyo y su sincera amistad.

A estas fechas, la vida del ser humano es muy revolucionada, se vive únicamente el presente; rescatar el pasado es vivir eternamente en la conciencia del proceso que fraguó el momento actual, mismo que sienta las bases del futuro. Saber de dónde venimos, quiénes fueron nuestros antepasados, desde qué tiempo se realizan los festejos, cuál es su significado y por qué hoy los seguimos realizando es estrictamente necesario para comprender lo que ahora acontece y a donde posiblemente nos trasladará el futuro.

Mantener vivas las tradiciones autóctonas es el reflejo del amor que sentimos por nuestra tierra y nuestras costumbres, de generación a generación debe de transmitirse el conocimiento, tal es el ejemplo de una de las más antiguas y grandes civilizaciones del lejano oriente (China) que actualmente lucha por convertirse en una de las potencias mundiales y es allí donde desde los inicios de su civilización, el padre, ha transferido la experiencia vivida y adquirida a sus hijos y de ese modo sucesivo a otros.

Es por ello que me atrevo a tomar un poco de esta gran cultura para mencionar que en nuestro país, de ninguna forma debe ser motivo de vergüenza mostrar al mundo la bandera que nos representa, lo que nos identifica es aquella insignia de nuestro lenguaje, la constitución de las costumbres, vestimenta, el buen comportamiento y el trato cálido con los semejantes que debe ser tal y como lo fue anteriormente, hace relativamente poco, sólo algunos 400 años atrás.

Reflejar los diferentes momentos históricos de nuestra cultura mexicana, conformada por las singularidades de las regiones que integran el Estado de Sinaloa, la necesidad de que la gente conociera más a fondo algunas anécdotas, tradiciones y leyendas de Baimena-Choix, es uno de los más nobles propósitos que me animó a realizar esta investigación.

No hay elemento alguno de lo que hoy nos otorga la identidad como sinaloenses que haya nacido de la nada, tuvimos un pasado prehispánico que forjó el carácter particular de toda la gente nacida en esta bella tierra.

De forma fácil y amena hago llegar a los lectores este acervo cultural y didáctico que servirá para que conozcan lo que fuimos, lo que somos y lo que podremos ser en el futuro.

Adéntrate en la siguientes páginas, no importa si eres niño, joven o adulto, aquí encontrarás muchos datos que te ayudarán a conocer y valorar nuestra identidad como sinaloenses y muy especialmente a todas las personas nacidas en Baimena-Choix.

Í N D I C E

BAYMENA A PRINCIPIOS DE SU HISTORIA	1
DEFINICIÓN DEL VOCABLO CAHITA BAAIMELAM.....	5
INTEGRACIÓN Y UBICACIÓN.....	7
RESOLUCIÓN PRESIDENCIAL DEL AÑO DE 1929.....	10
SERVICIOS CON QUE CUENTA LA VILLA DE BAYMENA ..	13
LUGARES TURISTICOS.....	19
UN CAMINO QUE DEBE CAMINARSE.....	23
LAS LEYENDAS DE BAYMENA.....	25
EL PASTOR Y SUS SEGUIDORES.....	28
EL ENCANTO DE LAS PIEDRAS AZULES.....	29
EL TESORO DEL PUERTO.....	31
LA LEYENDA DEL BOTUDO.....	32
EL PELÓN Y SU LEYENDA.....	33
LA BARRANCA DEL INDIO.....	34
LOS DUENDES.....	35
EL NAHUAL.....	36
EL SANTIAGUILLO.....	37
LOS TRAPICHES O MOLIENDAS.....	39
EL COBANARO.....	42
LAS DANZAS INDÍGENAS.....	44
LAS FIESTAS TRADICIONALES.....	45
S E M A N A S A N T A.....	46
24 DE JUNIO “DIA DE SAN JUAN”	47
L O S F I E S T E R O S.....	48
24 DE OCTUBRE DÍA DE “SAN RAFAEL ARCÁNGEL”	50

BAYMENA A PRINCIPIOS DE SU HISTORIA

No existen suceso o acontecimiento aislado, sobre todo en la historia de las grandes culturas de nuestro país.

La cultura mexicana y demás grupos humanos asentados en el Estado de Sinaloa, como son los Cahitas, que todavía habitan en los municipios norteños de nuestra entidad como pueblos indígenas, son una demostración de ello. Baimena es una comunidad que representa esa valiosa herencia histórica y cultural.

Después de la conquista de la gran Tenochtitlán por Hernán Cortes en el año de 1521, no todos los pueblos indígenas fueron conquistados, muchos de ellos continuaron viviendo en sus territorios hasta que los españoles, en su afán de conquista llegaron a sus tierras para enfrentarse a los fieros guerreros defensores de su comunidad. Los cahitas ocupaban pacíficamente las regiones norteñas que conformaron el Estado de Sinaloa.

De esta acción conquistadora se deriva el arribo de los misioneros jesuitas a lo que se le llamó inicialmente la Provincia de Sinaloa por el padre Juan Calvo (1584-1607) en el año de 1611. Las regiones que misionó en aquel entonces fueron las comunidades vecinas de los Cinaloas (cuyo nombre fue dado en los principios del trajinar misionero de aquella época a los Baymenas por ser un grupo que se desprendió precisamente del grupo de los Sinaloas) como: la de Yecorato y los Bacayopas; debemos hacer referencia que el Padre Martín Pérez ya había visitado esta región en 1595. Fue de 1591 a 1767, 176 años de incansable y continua lucha por establecer el

evangelio en todas las demás fieras comunidades de los Sinaloas, Zoes, Huites, así como los Baymenas, Yecoratos y Bacayopas las que formarían parte en un futuro del municipio de Choix. Dice un informe escrito por el año de 1742 que:

Santa Catarina de Baimena igual a los pueblos de Choix y Toro forma parte de las misiones jesuitas, que hay casas e iglesia muy bonita con muchos adornos y que cuenta como con 80 familias.

Se menciona también en este informe que Baimena es mencionado como un centro de gran importancia como el pueblo más grande en población y en mejor estado.



Informe del año 1742 donde se menciona el pueblo de Baymena. Último párrafo.

Para el año de 1760 el Padre Francisco Acuña estaba a cargo de la misión y de los pueblos de San Ignacio de los Zoes Choix, Santa Catarina de Baymena y San José del Toro, (este último ya no figura geográficamente; en la actualidad sus ruinas se encuentran cubiertas por las aguas de la presa Miguel Hidalgo, al igual que el pueblo de Santiago de Huites está en el presente en el oscuro y profundo canal de la presa que lleva su mismo nombre). Las comunidades anteriormente mencionadas siguen manteniendo sus tradiciones y su cultura; para muestra podemos encontrar en Yecorato y Baymena vestigios de las iglesias antiguas como la que podemos ver en las siguientes imágenes.



Ruinas de la antigua iglesia jesuita de Baimena. Exterior

Así lucen las ruinas de la antigua iglesia, los agentes fluviales y pluviales la desgastan día a día sin que alguien haga algo por salvaguardar esta pieza de antaño, patrimonio histórico nacional, es una muestra del poco valor, la falta de cultura y el gran desinterés de quienes, de turno en turno desfilan en sus puestos sin hacer algo por conservar los testimonios de nuestra cultura, algunos de ellos apostando al modernismo en vez de preservarlos, destruyen lo poco que queda o no respetan la jerarquía histórica y construyen otras estructuras invadiendo de forma burda e ignorante el espacio ocupado por cientos de años.

LOS BAIMENAS

definición del vocablo cahita baaimelam

En el agua (H₂O) es donde apareció la primera forma de vida, tiene su ciclo, y desde donde, aparece también el gran ciclo de la vida de ésta sobre el planeta y es dentro, sobre y al lado de ella donde se sostiene este ciclo existencial de la flora y fauna, este último grupo conformado por los animales, una parte de ellos racionales; el hombre, que es un ser sociable por naturaleza, desde su prehistoria formó sus grupos y conforme fue evolucionando dejó de ser nómada, creó asentamientos donde produjo sus alimentos y así mismo fundó su sistema de creencias en base a necesidades y temores; necesidad de creer en algo o alguien y que a su vez este algo o alguien lo protegiera de lo segundo, sus temores. Tal es el caso del dios Tláloc de la lluvia en la cultura Mexica, o a Quetzalcóatl adorado por los totonacas.

El agua será por siempre una de las más importantes fuentes para la subsistencia de la vida, por lo que las culturas prehispánicas del mundo han formado sus ciudades cerca de ella.

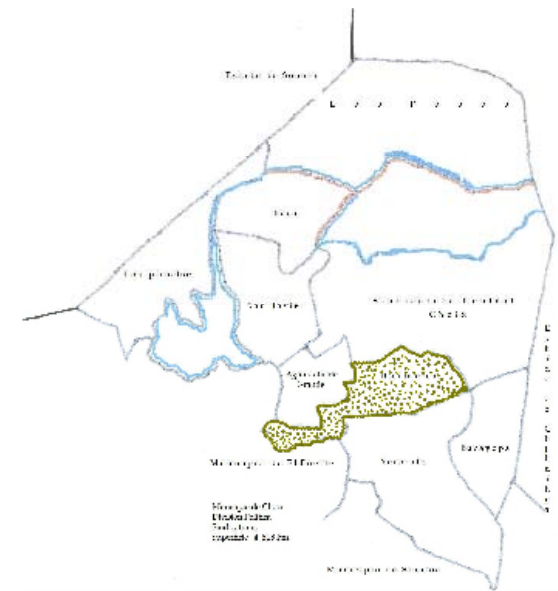
Hablemos entonces de una de las culturas prehispánicas del Estado de Sinaloa, enclavado en el Municipio de Choix, del grupo étnico de los Baymenas, que tuvo sus raíces al lado de sus tres aguas, donde veneró y sigue manteniendo con vida sus tradiciones por medio de las cuales rinde culto a sus patronos.

Inícienos por definir su significado. Según el vocablo Cahita es Baaimelam, compuesto de la palabra “Baa” que significa “Agua”; el segundo tomando en cuenta la adhesión de la última sílaba del vocablo que

hace referencia al número tres dicho en cahita Bajim “IM” a la primera parte, Baa “im” y por último el vocablo “Elam” mencionando “El lugar”, por lo que se interpreta Baimena “El lugar de las tres aguas”. Cabe mencionar que en la escritura su nombre ha sido modificado en dos ocasiones: la primera fue que los españoles al tener la dificultad para mencionar el vocablo lo cambiaron por la palabra baimena y la I latina se cambió por la Y quedando actualmente en Baymena, a causa de que el profesor Romualdo Flores Jusacamea empezó a escribir Baymena con “Y” griega y acostumbró a la población a seguirlo haciendo de esta manera.

Y... ¿Por qué tres aguas? Son tres arroyos los que recorren las tierras de esta población. El primero, o la primer agua, es conocido como el arroyo de “Las Ciruelas” que al pasar por Baymena toma el nombre de “El arroyito”; el segundo arroyo, o segunda agua, es conocida como “El Sabino” por la cantidad de ese tipo de árboles que allí existen; el tercer, o tercera agua, es llamado de dos maneras: Arroyo de La “Culebra o Las Piedras Azules” el primer nombre viene de una historia que narra la mala conducta de un par de compadres que vieron a bautizar a un niño y tras un largo caminar decidieron descansar en los linderos de este arroyo. Durante la noche surgió el repentino deseo sexual del compadre por la comadre y viceversa; hicieron el amor sin respetar el grado del compadrazgo y se convirtieron en un par de arrastrados reptiles. El segundo nombre es por las grandes piedras de color azul que se encuentran situadas a lo largo del mismo.

Baymena se localiza a una distancia de 40 kilómetros al sur de la sindicatura central de Choix; colinda al sur con la sindicatura de Yecorato, al sureste el punto de unión con Bacayopa, al oeste con la sindicatura de Agua Caliente Grande o Agua Caliente de los Gastélum y con el municipio del Fuerte de Montesclaros al suroeste.



Localización de Baimena en el Municipio de Choix.

INTEGRACIÓN Y UBICACIÓN

Esta sindicatura está integrada por las poblaciones de: El Zapote de Baymena, La Estancia de Baymena, El Sauz de Baymena, La Palma, Las Guayabas, La Igualama y El Rancho de Baymena.

Alcanzó su categoría de villa al reformarse la Ley Orgánica Municipal en 1954. Las cabeceras municipales como Choix, que eran villas, tomaron el rango de ciudades, las cabeceras de Sindicaturas, el rango de villas. Las comisarías tienen la categoría de pueblos.

Localizado a 40 kilómetros al suroeste de cabecera municipal de Choix con una extensión territorial de 22,000 kilómetros cuadrados es uno de los atractivos turísticos más importantes del municipio, es el ejido

Vicente Chinchillas Juárez.

más grande comprado en 1848 por aquellos habitantes indígenas, por la cantidad de \$53 pesos. Aconsejados por los misioneros jesuitas como una forma de cumplir ellos también con sus obligaciones económicas eclesiásticas por lo que los naturales compraron tres predios el primero es el del Fundo que comprende desde el Rancho de Baymena a inmediaciones de la Estancia de Baimena; el segundo fue el predio de Tuvari, el nombre original es "jubbari" que comprende desde extramuros de La Palma hasta el Rancho de Baymena (la parte sureste de Baymena) y el último predio adquirido fue el de Araccoche o Aracoche, como se menciona actualmente, aunque algunas personas lo llaman erróneamente Zacochi. Es el predio más grande que comprende desde alrededores de La Palma colindando con la Sindicatura de Guadalupe y llegando a sus límites con la Sindicatura de Agua Caliente grande. Desde sus inicios el Ejido de Baymena ha tenido problema con sus mediciones, únicamente ha poseído lo que realmente marca en su plano la cantidad real de sus terrenos pues se extraviaron los documentos de cuando se realizó la primera medición. Después de eso ha perdido grandes extensiones geográficas, tal es caso de la comunidad de La Mesa de los Torres, que en una segunda medición se cometió el error voluntario o negligencia por el Agrimensor Guillermo Richard y desde ese momento la comunidad de La Mesa de los Torres dejó de pertenecer a Baimena. Lo mismo ha pasado con la Sindicatura de Agua Caliente grande según el plano original y las mojoneras que dan el sitio del lugar, también las personas ancianas quienes conocieron realmente las líneas dicen que la línea que divide Baymena de Agua Caliente pasa entre la casa de quien fuera el Sr. Francisco Chavira y la escuela primaria y no por la llamada travesía del Rancho de Baymena. Por el costado que limita al Estado de Chihuahua se han tenido muchos problemas con los llamados parranderos, quienes nunca han reconocido sus límites y han abarcado

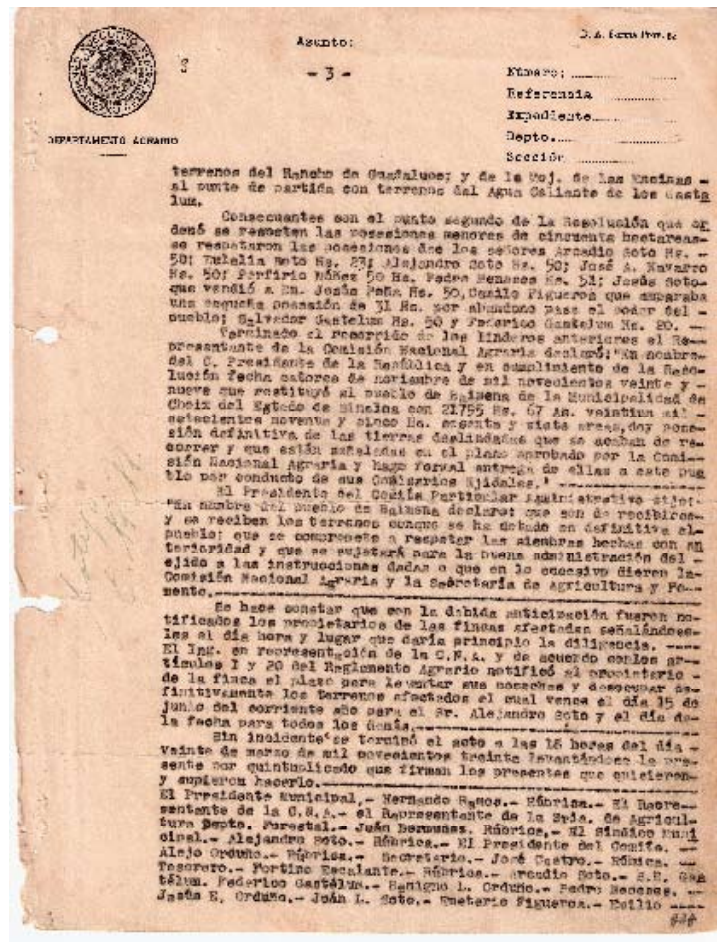
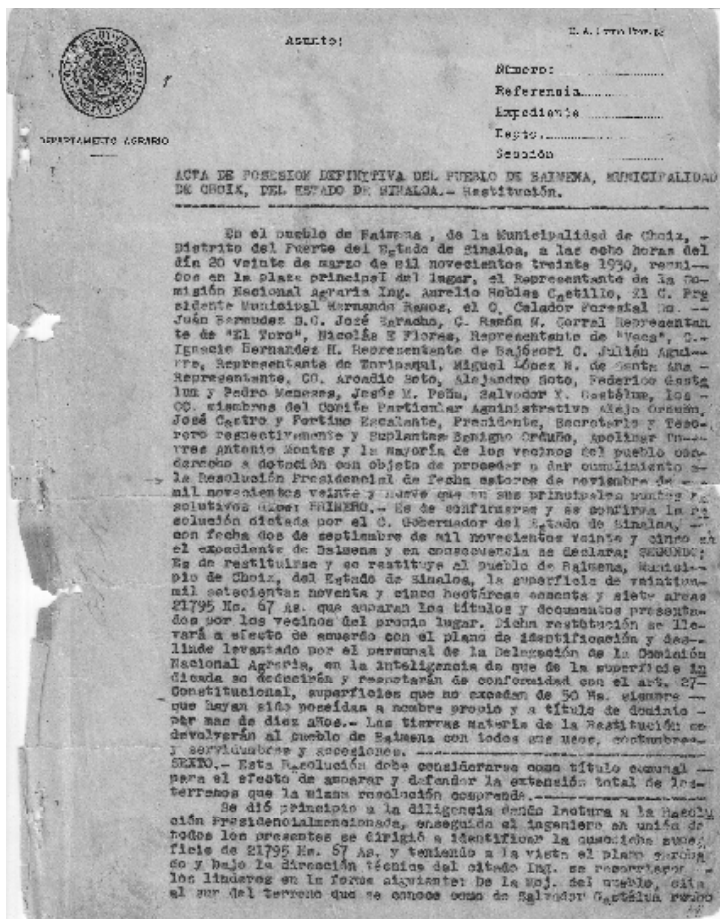
BAAIMELAM, EL LUGAR DE LAS TRES AGUAS.

más de lo que deben; por la parte sur no es la excepción con los Chinobampos, por el mismo tipo de problemas generado por la riqueza forestal que existe en esa parte colindante.

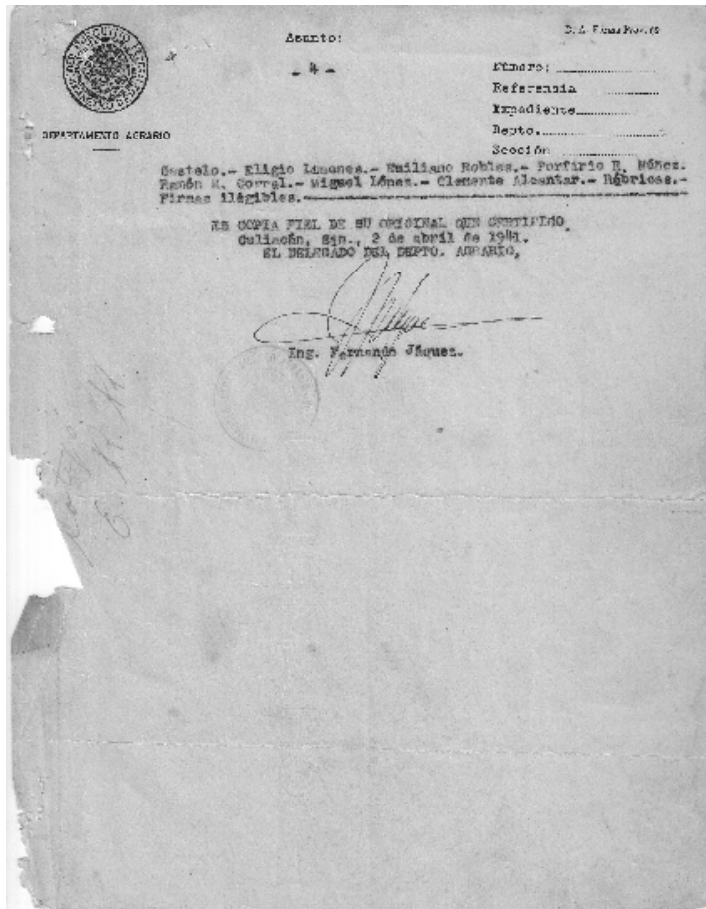


Plano del Ejido de Baymena

A CONTINUACIÓN SE MUESTRA LA RESOLUCIÓN PRESIDENCIAL DEL AÑO DE 1929 DONDE SE MUESTRAN SUS LÍMITES Y EXTENSIÓN TERRITORIAL.



SERVICIOS CON QUE CUENTA LA VILLA DE BAYMENA



Se inició el servicio de pasaje y carga con salidas a la ciudad de Los Mochis y Choix en tranvías que eran troques acondicionados con largas bancas acomodadas a lo ancho del camión que contaba con un espacio en la parte trasera para colocar bultos y pequeños animales como gallinas, cerdos, cabras y ovejas. A los lados no contaba con ventanillas, por lo que cuando la lluvia los encontraba por los caminos todos los pasajeros y mercancía llegaban empapados a su destino; el aire azotaba con tanta fuerza que no consentía peinado sobre ninguna cabellera y existía una escalera situada en la parte inferior derecha que con mucha dificultad trepaban los usuarios, sobre todo las personas de edad avanzada. Se prestaba servicio cada tercer día, teniendo por destino las ciudades de Los Mochis y Choix. Fueron varios años los que este tipo de auto prestó el servicio, todavía hasta el año 1992 se usó esporádicamente y por última ocasión recorriendo únicamente de Choix a Agua Caliente Grande y viceversa. Uno de los choferes mas recordados por sus buenos servicios fue el Sr. Felipe Iza a lado de su fiel amigo y boletero el señor Rosario Montiel. Después llegaron los autotransportes, mejor acondicionados y se prestó un mejor servicio con salidas diarias a las dos ciudades; estos transportes ya contaban con ventanillas corredizas y asientos bipersonales, escalones más accesibles para subir y bajar. Actualmente se cuenta con dos salidas diarias a cualquiera de los destinos mencionados anteriormente y algunos de los autotransportes cuentan clima, en resumen el servicio a

mejorado considerablemente.

En cuanto al servicio de electricidad este tuvo lugar en el año de 1977.

Baymena cuenta también con un pequeño represo (imagen No.1) construido en el año de 1974, durante el sexenio del Gobernador Alfredo Valdez Montoya y cuando era Presidente Municipal el Dr. Jacobo Navarro Murillo. Se pretendía regar 100 hectáreas y emplear el agua en otros usos. En un tiempo fueron plantados árboles de naranjas en los terrenos de algunos ejidatarios que eran regados con aguas del represo trasladada por medio de acequias; por falta de una buena atención estos murieron.



Represo de Baymena

En la actualidad, así como se observa, luce en completo abandono. Las pocas aguas que logra captar durante la temporada de lluvias están cubiertas por las plantas llamadas patos. Los peces que una vez habitaron y que los oriundos de esta villa venían de pesca en

esas tranquilas aguas ya no queda uno solo de ellos. Sus rehabilitaciones han quedado en el olvido por las autoridades. Únicamente se utiliza hoy en día para el agua entubada que abastece las necesidades de los hogares Baymenences.

La educación en Baymena ha pasado a través del tiempo por muy duros momentos. En los años de 1960 los educandos debían trasladarse a pie, a lomo de caballo o burros, a la comunidad de El Rancho de Baimena, ya que allí se encontraba el maestro más cercano a esta zona; los alumnos que llegaban al cuarto grado repetían una y otra vez porque no había quinto y sexto. Después de que llegó maestro a Las tres aguas utilizaban casas habitación prestadas para dar las clases, hasta que el ejido cedió un terreno para la construcción del edificio escolar que actualmente lleva el nombre de Escuela Primaria Rural Federal 16 de Septiembre, el Jardín de Niños María Luisa Burgueño ofrecía sus servicios en el local que fue construido como dispensario medico, que por cierto poco fue el tiempo que funcionó; ahora sirve de vivienda a algunos maestros de la escuela primaria. A un costado se encuentra el jardín de niños. Al otro costado de la escuela primaria se localiza el albergue escolar indígena que apoya a los niños de primaria y secundaria con alojamiento, alimentación y clases de danzas indígenas.

La escuela tele secundaria número 84 fue fundada en el año de 1992 y su edificación se levantó en el que fuera el viejo estadio de béisbol; en cuanto a educación inicial en sus dos modalidades (CONAFE E INDIGENA) las clases son impartidas en una de las áreas del edificio de la sindicatura; este edificio se inició su construcción en 1977 por el entonces Presidente Municipal Ramón Iza y fue culminada en 1978 por el nuevo Presidente electo Héctor Armando Hernández Torres. En su período presidencial fue inaugurada por el Gobernador Constitucional del Estado de Sinaloa Alfonso

Vicente Chinchillas Juárez.

G. Calderón. La tienda CONASUPO, llegada en el año de 1980, actualmente es atendida por la Sra. Inocente Ávila con un tiempo de 23 años al frente de la tienda del gobierno federal.



Escuela Primaria 16 de Septiembre



Edificio del dispensario médico

BAAIMELAM, EL LUGAR DE LAS TRES AGUAS.



Albergue escolar indígena



Escuela Telesecundaria No. 84

LUGARES TURÍSTICOS



Las piedras azules



El arroyo de la culebra



El Sabinal



Entrada a la casa de piedra



Interior de la casa de piedra



La posa grande

UN CAMINO QUE DEBE CAMINARSE

El Municipio, como entidad geográfica, política y social, debe cuidar su integridad para que su administración y gobierno conduzcan a la comunidad al orden, al trabajo y a la mayor prosperidad social.

Son varios los elementos que contribuyen al logro de la unidad geográfica, política y social del municipio y entre ellos destacan las comunicaciones: los caminos.

Hace 30 años y con el mismo criterio de integrar debidamente una región que en varios aspectos ha permanecido prácticamente aislada del resto del municipio, las autoridades municipales en turno promovieron la construcción del camino de Baimena a Yecorato,

Se construyeron 23 kilómetros de terracería con las necesarias obras de conservación y drenaje, un camino técnicamente planeado y ejecutado a cabalidad.



Camino Baymena-Yecorato

Han pasado los años y esta vía de comunicación tan importante, inexplicablemente nunca ha sido utilizada, o más aún, sigue abandonada sin ninguna justificación física, económica y menos social. La meta principal de este camino era la de asegurar y fortalecer la interrelación municipal con la gente de dos Sindicaturas: Yecorato y Bacayopa, cuya gente había venido y viene realizando su intercambio socioeconómico en los Municipios de El Fuerte y Ahome y a la cabecera municipal de Choix la misma gente acude sólo cuando hay que pagar algunos impuestos o por movilizaciones electorales y políticas.

Ningún estudiante de aquella región cursa sus estudios en los centros de educación secundaria o de bachillerato de nuestra ciudad cabecera; no ocurre ningún intercambio comercial, cultural o deportivo. Es lamentable que una fría y distante relación social persistan entre la población de estas Sindicaturas y el resto del Municipio.

Urge reparar el Camino directo de Choix, Baimena y Yecorato. Urge poner en funcionamiento sólo 23 kilómetros abiertos sobre la huella de la brecha trazada por los misioneros varios siglos atrás. Urge integrar cabalmente a la municipalidad e incluir la vitalidad de aquellos pueblos y comunidades que son parte legítima de nuestra geografía humana.

No tenemos que cruzar el Municipio de El Fuerte para visitar lo que es nuestro. Choix tiene su propio territorio, sus propias rutas y su propia historia desde hace 400 años

HISTORIAS Y LEYENDAS

LAS LEYENDAS DE BAYMENA

Las leyendas como en todos los lugares a lo largo y ancho del mundo son existentes, Baymena no es la excepción; numerosas historias de fantasmas, ánimas y de espíritus libres como son conocidos aquí, son narradas de generación en generación así como de: Fantasmas como el nahual, que infunden temor en los creyentes de estos fenómenos, ánimas como la de la basura, que realizan milagros; las ánimas de los tesoros, ya que se afirma que Baymena es rico en tesoros y cada tesoro cuenta con cierto guardián que lo protege, y lo asigna a la persona que es la elegida para entregárselo. San Rafael Arcángel y El Pelón son ejemplos de espíritus libres que también por la fe que se ha depositados en ellos son capaces de realizar milagros como curar enfermedades o devolver objetos perdidos a sus dueños, como menciona una frase religiosa “La fe mueve montañas”, éste es el caso.

Las historias de desgracias ocurridas en el seno de la población no pueden ser dejadas sin tomar en cuenta, así como quienes las han vivido muy de cerca no las podrán olvidar, así como han provisto de vida y de momentos alegres a las personas que gustan visitarlos; los arroyos de Baymena tienen numerosos sucesos que contar.

LA HISTORIA DE LA SEÑORA PAULA CASTILLO

Es el caso de la muerte de la señora Paula Castillo que dio lugar bajo el guayabal del Arroyo del Sabino o cuando este mismo se convirtió en multihomicida llevando en sus bravías aguas la muerte de cuatro personas en tan solo un momento. Se dice que desde entonces El Sabino de Baymena no ha sido el mismo, pues pesa sobre él la maldición de una atormentada madre al perder a su hijo en esa ocasión.

Una de las primeras historias fue cuando la señora Paula Castillo salio temprano a lavar su ropa a las frescas aguas del arroyo, el día lucia soleado con una pequeñas nubes que desfilaban por el cielo, su esposo, al creer que ya era tiempo de que su esposa terminara de lavar, salió a buscarla; al llegar donde ella se encontraba se sentó sobre una de las piedras cercanas a ella, nunca se imaginaban que tras la alta colina del cerro se fraguaba la tragedia que los alcanzaría en cuestión de segundos. El Sabino se encontraba con personas dentro sus aguas, bañándose y divirtiéndose en la llamada charca verde, unos ochocientos metros arroyo arriba, de donde ellos se encontraban y otros más en el estanque, algunos trescientos metros arroyo debajo de su lugar; de repente se empiezan a escuchar desesperados gritos de: salgan del arroyo, corran, ahí viene El Sabino, sálganse; cuando menos pensaron se escuchó el horrible bramido de las aguas que vienen arrasando con todo a su paso cañón abajo; la velocidad del agua no les dio mucho tiempo de reaccionar a los que allí se encontraban y a muy duras penas algunos de los bañistas lograron salvar sus vidas, perdiendo sus ropas y otros objetos, sin embargo ellos fueron afortunados pues la señora Paula no corrió con

la misma suerte, su esposo, le pedía que corriera hacia la orilla del arroyo mientras él, desesperado, trataba de alcanzarla. Cuentan que al llegar a la orilla del arroyo el agua le arrebató los guaraches que llevaba en su mano, su esposa tomó una mala decisión que le costaría en unos momentos la vida, ella prefirió trepar sobre una de las ramas de uno de los guayabos que tenía más cerca, se sintió a salvo por un momento, pero, aún faltaba por llegar lo mas fuerte del agua, tal fue la dimensión de la ola principal que cuando llegó a donde la señora se encontraba, con la facilidad de una garra de fiera la desprendió de su débil refugio y envuelta en los brazos de la muerte que llevaba El Sabino entre sus aguas, fue arrastrada kilómetros abajo; su muerte fue inminente. Una vez pasada la furia que descargó y sus aguas se tornaron mansas, la comunidad entristecida por lo acontecido inició la búsqueda del cuerpo de esta mujer, mismo que fue encontrado sobre las raíces de uno de los sabinos envuelta en un rebalse de ramas y piedras, desgarrado por la fuerza y los impactos del agua sobre las rocas. Su cuerpo estaba frente a la molienda, atorada en un tronco seco de sabino cubierta por algunas ramas.

Este fue el final de la existencia de una de las vidas cobrada por El Arroyo del Sabino.

El siguiente suceso tuvo lugar en la comunidad de Las Guayabas y es la historia de...

EL PASTOR Y SUS SEGUIDORES

Fue una de las más oscuras y terribles noches del mes de agosto de 1999, en una de las ocasiones que celebraban culto en Las Guayabas, una pequeña congregación en la comunidad cercana a Baimena. Empezó a caer una torrencial lluvia en la comunidad, sobre todo en las partes altas que es donde nace El Sabino. Acompañados estos predicadores de la palabra del señor con la Biblia en sus manos y con las guitarras que los acompañaban sus cánticos durante el festejo, se encaminaron hacia sus casas; El Sabino ya presentaba evidencias de que sería una de las crecientes más grandes de los últimos años; para cruzar el ancho arroyo deberían llegar hasta el puente colgante que les permitiría pasar a salvo del torrencial fluido de las lluvias, al llegar al puente cuando se disponían a cruzar, fueron muchos los factores que influyeron para que sucediera esta desgracia. No tuvieron la precaución, se confiaron de la resistencia de los gruesos cables de acero y sus bases sólidas construidas con cemento y piedra, por lo que decidieron trepar todos al mismo tiempo al puente, que ellos ignoraban que en sus bases ya estaba minado por el efecto de la erosión, el peso de sus cuerpos sumado a la repentina masa de agua que llegó mientras se encontraban algunos en la mitad del cruce y otros un poco más atrás, el agua cumplió con su cometido de rasgar por completo las bases del puente y los hizo caer sobre sus tempestuosas aguas llevándose sin nada que hacer al Señor Pastor Marco Antonio Palafox Álvarez y tres niños Mimí, Jaime Ávila Báez y Casimiro; estos dos primeros estaban llevando una relación afectiva y eso hizo aún mas conmovedora sus muertes. Casimiro,

logró salvar su vida aferrándose a un espinoso árbol de guamúchil al cual logró trepar quedándose allí hasta que las aguas le permitieron ponerse a salvo alejando así su destino de la muerte, suerte que por desgracia los demás no tuvieron, como el hermano de nombre Guadalupe Castro. Los cristianos Eleazar Chinchillas Meza y Guadalupe Castro(hija), apenas iniciaban el recorrido sobre el puente cuando sucedió el desprendimiento, el joven quedó sostenido de unos cables con una mano, mientras que con la otra alcanzo a tomar de un brazo a su novia y luchó con todas sus fuerzas y ganas de vivir para ponerse a salvo. En estas condiciones él y su novia luchaban por superar el arrastre del agua mientras que las varas y ramas que llevaba consigo rasgaba la piel de sus cuerpos como auténticos cuchillazos, pero, el esfuerzo valió la pena, los dos salvaron sus vidas que a esta fecha aún conservan.

EL ENCANTO DE LAS PIEDRAS AZULES...

Otambién llamado la puerta de entrada al Infierno.

Este lugar es famoso en Baymena por los acontecimientos que ahí se desarrollaron.

Se cuenta, por las personas que viven o que alguna vez vivieron en las cercanías, que se escucha en las altas horas de la noche una especie de música y un murmullo de voces como si fuese una fiesta que se realiza a lo lejos; tres victimas han padecido los estragos del este encantamiento, uno de ellos don Febronio y el segundo, el señor Práxedes Ármenta, mejor conocido con el apodo popular Jeyes; el tercer caso vivido fue por la persona de nombre Ángel Ármenta. Las dos primeras victimas vivieron en un sueño eterno, su mal infundido

por el encanto del agua, pero este último una pesadilla estando despierto.

Empezaremos por relatar la tragedia de Febronio

Siempre fue una persona nada distinta a las demás de aquel entonces, trabajador a más no poder; poseía una parcela en los linderos del arroyo de las piedras azules a las cuales acudía diariamente a realizar su labor, después de mucho trabajo y de muchos días de permanencia en el, ya por la tarde, vencido por el cansancio, se quedó dormido al lado de un sabino; entre sueños empezó a tener una pesadilla de la que jamás despertó, víctima del encanto del agua sufrió de alucinación, motivo que lo llevó a la muerte. El caso de Práxedes fue un poco desigual; él, por los efectos del exceso de bebidas embriagantes, poco antes de llegar a su hogar se sentó a descansar un poco, quedándose dormido tan sólo a unos metros de donde durmió don Febronio, así que corrió con la misma suerte para su desgracia

Cambiando un poco de escenario, ahora iremos a las montañas, al Sureste de Baimena, a encontrarnos con una de las historias más codiciadas...



Panorama de las piedras azules

Los tesoros, o entierros, como son conocidos también en esta villa son, han sido y serán por mucho tiempo un tema muy común en las pláticas de los habitantes autóctonos.

No existía en aquel entonces un lugar seguro donde depositar el capital que se poseía, así que, optaban por colocarlos en ollas y sitios estratégicos bajo el suelo y de ese lugar solamente el dueño sabía su localización. En ese entonces no existían servicios médicos cerca, las muertes por enfermedades eran muy continuas y repentinas, por lo que ese capital quedaba a expensas de quien tuviera la suerte de encontrarlo, o por medio del custodio que le indicara el camino de cómo llegar a el.

EL TESORO DEL PUERTO

Se dice que cuando en las épocas de las diligencias, cuando se trasladaban los metales preciosos de las minas del Estado de Chihuahua a las casas de moneda del Estado de Sonora, la travesía era por las tierras de Baymena. En uno de esos adinerados viajes, los amantes de lo ajeno de aquel entonces hicieron de las suyas, asaltaron las diligencias despojándolas de su millonario cargamento. La ruta que tomaron los malhechores fue precisamente con dirección a la Sindicatura de Agua Caliente Grande, donde poco antes de llegar, la acordada (la judicial de aquel entonces) les iba dando alcance, por lo que optaron por matar a sus mulas donde trasladaban el oro y la plata hurtada...

Algunos años mas tarde se ha visto arder fuego en esas áreas donde se cree que permanece el tesoro, se ha escudriñado la zona en busca de él y se presume que nadie a tenido éxito en su localización.

Hace aproximadamente algunos 65 años un par de niños en aquel entonces, vieron la aparición del guardián de dicho tesoro –dijeron que era un hombre muy alto, delgado y blanco, con ropas extrañas y de barba rojiza, con un bordón y que manqueaba de un de sus piernas-, mencionaron que fingió toser para llamar su atención y una vez que voltearon en dirección de donde se encontraba les hacía señales con la mano para que fueran a donde él estaba, pero ellos sintieron temor y se echaron a correr y cuando lo hicieron el mencionado hombre los empezó a perseguir por un rato y no les dio alcance para poca fortuna de ellos; cuando por fin llegaron al pueblo la gente que los escuchó llorar, salieron en auxilio de ellos y al contarles lo que pasaba salieron en busca del hombre que nunca encontraron; lo más curioso fue que no había huellas de ningún ser.

LA LEYENDA DEL BOTUDO

Las casas situadas en frente del centro ceremonial indígena (casa de la fiesta) que en un época habitara la señora Catarina Figueroa (1890- 1952), es el sitio donde se cuenta que hubo la existencia de uno de los tesoros de baimena. El botudo era el guardián de este tesoro, descrito por la señora Catarina a su hijo. El guardián era un hombre de estatura alta y robusto, con una pierna de palo, una bota en su pie y un largo bastón de madera, que caminaba a lo largo del portal trasero de la casa emitiendo tosidos, se escuchaban los golpes sobre el suelo de su bota y su bastón que golpeaba en ocasiones las diferentes puertas de la casa. Su aparición sucedía muy a menudo y la hacía desde un antiguo árbol de mezquite y recorría todo el lugar trasero de la casa; iba

y venía hasta tres veces, luego se ocultaba en el mismo lugar de donde aparecía. Mucho hizo el intento el hijo de la dueña de la casa por excavar en el lugar donde se daba la aparición, mas la señora nunca se lo permitió pues él tenía apenas diez añitos de edad; cuando ese niño se convirtió en adulto y su mamá murió, él guardó respeto a la negativa de su madre por el mencionado tema y jamás hizo una excavación, cuentan que en una de esas ocasiones que la familia salió al trabajo agrícola de los campos del centro y sur del Estado tardando alrededor de seis o siete meses en regresar, uno de los vecinos, mientras ese lapso de tiempo transcurría, vio la señal inequívoca que le indicaba donde excavar y él no perdió el tiempo y se dispuso a hacer el trabajo y no tuvo el mas mínimo contratiempo, el tesoro era para él, estaba predestinado a tener en sus manos aquel entierro que por muchos años atormentó y asustó a los moradores de la antigua casa que por temor y respeto nunca quisieron buscar en ese lugar de las apariciones, por lo tanto a este afortunado hombre le permitió vivir su vida un poco más cómoda y placenteramente.

EL PELÓN Y SU LEYENDA

En el viejo cementerio de la villa de Baymena existe una tumba con una bandera mexicana a toda asta; es la tumba del pelón, conocido con ese nombre por que era un soldado y así les llamaban en aquella época. Cuentan las viejas crónicas que un poco antes del medio día bajaron del cerro dos pelones que muy probablemente habían desertado de su compañía y al pasar por frente a la iglesia unas personas de apellido Soto que vivían a un costado de la iglesia que habían

tenido ya algunas rencillas con el ejército y que bajo el dicho de que no buscaban quien se las había hecho sino quien que las pagará, sin más ni más se tramaron en una lluvia de balas hiriendo a los dos soldados. Agapito, que era el verdadero nombre del pelón se desconocen sus apellidos, fue quien sacó la peor parte: las heridas provocadas por los proyectiles le arrebataron la vida muriendo en el terreno que actualmente es el albergue escolar de Baymena, en tanto que su compañero, también mal herido, tomó el rumbo del sabinal protegiéndose en el tronco hueco de un sabino grande. Después de pasar el peligro los yoremes salieron en su búsqueda y allí lo encontraron, lo auxiliaron poniéndole sus remedios caseros en las heridas y le salvaron la vida. Cuando se sintió mejor abandonó el pueblo, nunca más se supo de él, llevándose solo el recuerdo de su fiel compañero y amigo.

Una vez sepultado Agapito, los habitantes de Baimena, por ser el muerto una persona que no tuviera quien se doliera de él en esta tierra, que para él era desconocida, por el hecho de ser muy joven, casi un niño, le dieron entierro de ángel, como se le llama a los entierros de los niños. Desde entonces el pelón se convirtió en una de las ánimas más aclamadas, incluso cuando iniciaron las emigraciones al país vecino del norte se convirtió el pelón en el santo de los emigrantes, su ánima es quien los favorece para cruzar la línea y llegar a salvo a la tierra del sueño americano, es por ello que la Bandera Mexicana ondea en la alto de su tumba atada a la par de su cruz sagrada, además quienes de él necesiten un favor pueden solicitarlo y en un alto porcentaje de posibilidades cumplirá con lo solicitado; como ofrenda se le prenden veladoras, remodelan su tumba o cualquier cosa que esté en vías de ser prometidas.

LA BARRANCA DEL INDIO

Hace muchos años, en la época cuando la peste (cólera) azotó la mayor parte del país, en la Baymena de aquellos tiempos los naturales no se daban abasto haciendo sepulturas para los muertos a causa de la enfermedad porque a diario morían dos o tres de los infectados. En una de esas ocasiones, cuando casi terminaban una de las tantas sepulturas, un indio llamado Francisco (se ignora su apellido) estaba sentado a unos metros de donde trabajaban dos de sus compañeros y él los observaba sentado en cluquillas dice “quien pensaría que fui yo quien trajo aquí la enfermedad de la peste”. Los dos escucharon lo dicho y sin mostrar ningún gesto siguieron trabajando, al termino de la obra se dirigieron al gobernador indígena de ese entonces y le contaron lo sucedido; éste prontamente se dirige al misionero de la iglesia y le narra lo acontecido. Ya para la tarde de ese mismo día lo habían tomando preso. Francisco siempre andaba acompañado por su perro que también le había puesto su mismo nombre Francisco y lo llamaba “Chico” y ambos estuvieron en la casa de castigo indígena, misma que hoy se encuentre enfrente de la antigua iglesia; no debe sorprender a nadie que este sitio se encuentre en el completo abandono, aún así la puerta de la habitación del castigo todavía se encuentra sobre su marco misma que se muestra en la siguiente fotografía.

Se dice que el misionero tomó el parecer a los demás, quienes sin consultar otras instancias acordaron condenarlo a la quema

LOS DUENDES.

Se dice que niños que mueren y no fueron bautizados, son convertidos en traviesos espectros que vagan entre dos dimensiones, que ellos nunca andan solos, que siempre están agrupados de dos o más y que no tienen apariciones donde se encuentra algún tesoro, mas en cambio se adueñan de lugares donde no permiten vivir a nadie, sucediendo en esos sitios cosas extrañas, como por ejemplo, mueven los muebles de un lugar a otros; cambian objetos de igual manera. Se ha tenido experiencias de que desvisten a las personas cuando ellas duermen y se introducen en sus sueños para perturbarlas. En otras ocasiones también se han topado frente a frente duendes con personas, en el llamado “Arrollo Frío”, paraje que ha sido el lugar de muchos relatos. El vecino de Las Guayabas, que pasaba en su caballo por la mitad del Arroyo Frío notó que su caballo se empezó a inquietar cuando escuchó un llanto de un bebé de entre unos arbustos espinosos, lo cual lo sorprendió como le hubiera sucedido a cualquier persona; este hombre al ver tal cosa, bajó de su caballo y con mucho esfuerzo logró sacar al pequeño de entre las ramas y cuando por fin lo tuvo, según él a salvo, lo tomó en sus brazos y trepó con mucha dificultad a su corcel nuevamente, que desde haber escuchado el llanto relinchaba y veía a todos lados; después de un momento de cabalgar con el infante en brazos su corazón casi se paraliza al escuchar la voz de aquel pequeño ser que le dijo Mira papá ya tengo dientitos y le mostró unos terribles dientes infernales a lo que el hombre asustado le respondió: Ave Maria Purísima eres el demonio y lo arrojó como pudo a lo alto de unos vainorales y apuro a su caballo para alejarse lo más rápido de ese lugar.

Se les ha visto y escuchado por los lugares cercanos a los arroyos, en fila uno de tras del otro, platicando entre ellos; eso es algo que nadie que los haya escuchado ha podido entender o descifrar lo que ellos charlan.

EL NAHUAL

Esta es narrada por todo el país, en diferentes manifestaciones y una de ellas es muy coincidente, que es un perro negro muy grande con ojos grandes de fuego e irradia pequeñas chispas de entre su pelaje y jadea muy fuerte, se dice que en vida fue una persona de sexo masculino, que por tener una grave falta de respeto hacia su madre, le impuso una maldición: Te convertirás en perro y vagaras por el mundo en busca de tu liberación y sucederá cuando un niño de menos de cinco meses te hable y repita nahuatl tres veces; hasta entonces podrás morir y descansar. Desde entonces no hace otra cosa más que aparecerse por algunos lugares de preferencia por los pequeños derramaderos, en Baymena se la ha visto, como cuenta uno de los habitantes de aquí que una vez venía de la casa de su novia, y al pasar por uno de estos derramaderos escucho un jadeo muy fuerte como si estuviera acalorizado, pero era en enero, cuando más frío hace, así que logró ver en la oscuridad aquel gran animal y sus brillantes ojos como si fuesen brasas recién salidas de la caldera y de entre su pelaje se desprendían pequeñas chispas como de fuego y más cuando el nahuatl frotó su cuerpo por uno de los costados de este hombre; muchas veces se ha dicho que el miedo nos hace tener ilusiones ópticas pero esta vez quien narró este relato dijo que todo fue muy de repente y que no sintió miedo en el momento, sino hasta llegar a su casa fue cuando le parecía que su sombrero se le elevaba de la cabeza

Vicente Chinchillas Juárez.

poniéndole los cabellos de punta al cielo y su cuerpo se estremecía y no era por el frío de esa noche...

EL SANTIAGUILLO

Una crónica muy antigua reza que en un tiempo existió un hombre que desde muy niño fue muy aficionado al ganado, conoció los secretos de la ganadería, manejaba el ganado y bestias de carga como nadie, cuando a alguien se le extraviaba un animal, la persona ideal para el trabajo de búsqueda era él y no hubo animal que no pudiera encontrar; por su experiencia, sabía dónde buscarlos. Tal fue su gusto y afición a los animales que al término de su vida se convirtió en leyenda y en un ánima de búsqueda. Desde tiempos añejos se ha invocado su ánima para que aparezcan los animales que se apartan del rebaño y se extravían; como en muchas peticiones que se hacen tienen que pagar un precio y ésta no rompe esa regla. Al invocar a su ánima para pedirle favores, se debe ir al monte y ofrendar una talega o bolsa de pinole de maíz y algunos trozos de piloncillo; luego se solicita lo deseado.

Ficción o realidad, el animal extraviado aparece en las puertas o dentro de los corrales de quienes solicitaron el trabajo. En algunas ocasiones por las noches se le escucha silbar y gritar por los filos de los cerros y faldas de las lomas, más una advertencia que se dice entre los rancheros es que nunca se debe de responder el grito o silbido de Santiaguillo, pues se molesta tanto que al responder en tres ocasiones su silbido en un santiamén lo tiene a un lado y lo azota con tanta fuerza con su soga o reata, como se le llama en estos lugares, dejándolos paralizados de dolor y se ha dicho que hasta calentura se sufre por los impactos recibidos. Él es muy celoso

BAAIMELAM, EL LUGAR DE LAS TRES AGUAS.

de su trabajo, le molesta que alguien interfiera con su quehacer.

En algunas parcelas y corrales han amanecidos caballos con hermosas y especiales trenzas en sus crines y colas de una manera que nadie puede hacer ni deshacer; es importante mencionar que el cabello del caballo es muy grotesco como para hacer ese tipo de trabajo. Este trabajo también se lo adjudican al Santiaguillo y dicen que lo hace para que los vaqueros incrédulos sepan que él había estado ahí.



El Arroyo del Sabino:
uno de los sitios turísticos más frecuentados
por los visitantes

TRADICIONES CENTENARIAS

LOS TRAPICHES O MOLIENDAS...

Una pequeña empresa extinta

Una de las aportaciones y una prueba tangible del paso conquistador español por las tierras de Baymena son los trapiches o moliendas que estuvieron funcionando por muchos años ininterrumpidamente elaborando diferentes tipos de productos a base del jugo de caña de azúcar y con un cien por ciento natural, sin mezclas sintéticas químicas de conservadores, aplicando únicamente el calor del fuego y tiempo era lo que hacía la diferencia entre un producto y otro, claro que no podemos dejar de mencionar la buena experiencia de los encargados de los cazos de cocimiento de cada uno de estos productos que eran: el agua miel, la miel, norote; panocha, como le es llamado acá al piloncillo; también la melcocha y sobre pedidos, la pepitoria. Así que de esta manera creaba empleos temporales a los habitantes de la sindicatura. Una de las moliendas se encontraba en la Estancia de Baimena, que durante algún tiempo fue propiedad del señor Agapito Juárez y le sucedió en el cargo su hijo, el señor Pedro Juárez Corrales; en la comunidad de Baymena fueron propietarios en sus respectivos momentos el Señor Antonio Montes, Juventino Figueroa, Manuel Gastélum, y Refugio Ruelas; en la comisaría de Las Guayabas los señores Febronio Castro y Crispín Valenzuela tuvieron a cargo estas compañías, este último tristemente perdió su vida después de caer

en uno de los cazos de cocimiento y falleció a causa de las terribles quemaduras. En la sindicatura vecina de Agua Caliente Grande también tuvo auge; los propietarios fueron Don Bartolo Vega y Clemente Soto. La labor tenía una duración de alrededor de dos a tres meses, dependiendo de la calidad de la materia prima. Los empleos consistían en el corte y acarreo de leña, el corte y acarreo de la caña de azúcar en burros al lugar donde se encontraba el molino, mismo que era operado por tres o cuatro personas que introducían la caña por un lado del molino y otros recibían el bagazo, mientras este giraba impulsado por una mancuerna de caballos o mulas que caminaban alrededor del molino atados por guarniciones a un extremo de una larga viga de madera, la cual a su vez ponía en movimiento el mecanismo triturador de la caña extrayéndole el jugo. Los aperadores de este artefacto debían estar muy concentrados, sobre todo el que introducía la caña, algunas veces sucedieron accidentes porque por descuido o cansancio, los rodillos exprimidores les ocasionaba lesiones en los dedos de sus manos.



Vestigios de la molienda o trapiche (calderas)

El jugo extraído viajaba por un conducto tubular a la largo de siete u ocho metros hasta caer en un recipiente que a su vez tenía un colador que quitaba las impurezas gruesas quedando ya el llamado agua miel, que por cierto las personas que visitaban este lugar podían beber de allí con una hueja cortada simétricamente de un bule pequeño; muchos enfermaban del estómago por tanto líquido ingerido, sobre todo las personas que venían de fuera del municipio o que estaban por primera vez de visita, y bueno, no había por qué culparlas ya que el sabor era un manjar de los dioses; una vez que el jugo quedaba libre de impurezas se vaciaba a los casos de cocimiento, de todo esto lo que llama la atención es que para llevar a cabo la obtención de un producto a otro, sólo se le agregaba tiempo, más a uno y menos al otro; por ejemplo para la obtención del piloncillo el cocinero se guiaba por el modo de chorrear de la mezcla, y para la melcocha, el tipo de coloración que se obtenía al estar revolviendo mientras esta se cocía; una vez que estaba listo el producto se vaciaba en tablones lisos de madera previamente humedecidos con el solvente universal, allí se dejaba enfriar para después despegarlo con mucho cuidado. Ya que estaba desprendido del tablón se llevaba a un pilar y se colgaba de una especie de sostén de acero donde se le empezaba a rendir o estirar hasta que tomaba el pigmento de una cabellera de rubia. Una vez logrado esto se volvía a llevar al tablón previamente bañado ahora con un polvo de cal, esto con la finalidad de que ya no se adhiriera de nuevo a la madera y se hacían pequeñas espirales colocándolas en el tablón y dejándolas reposar hasta su enfriamiento. Una vez frías se podía degustar al paladar, también se podía comer sin antes ser rendida, pero, se fijaba en los dientes y era muy difícil arrancarla de allí.

Los fogoneros eran los encargados de mantener las calderas encendidas y con el fuego suficiente para la realización de las tareas.

Como en todo, pasó, (por desgracia para todos) lo que tenía que pasar, después de muchos años de estar cumpliendo con una añeja tradición llegó a su fin, variadas fueron las causas que hicieron que esto terminara, la falta de respeto hacia lo ajeno de las nuevas generaciones de jóvenes fue una de ellas, en otros casos la edad de quienes por muchos años llevaron la responsabilidad de hacerlo funcionar, estos mismos años les cobraron la factura ineludible del tiempo y no hubo alguien más que quisiera mantenerla viva y ganarle la guerra al fracaso que desafortunadamente nos ha vencido.

EL COBANARO

El gobernador indígena o cobanaro, palabra cuyo significado es “cabeza principal” es la autoridad de cada pueblo indígena como son: Baca, Huites, San Javier y por su puesto Baymena cuenta con un gobernador. El puesto de gobernador no puede ocuparlo cualquier persona, debe cumplir con algunos requisitos como son, por ejemplo y muy importante,

hablar el dialecto,

ser originario de su pueblo,

tener reconocida lealtad por las tradiciones así como participar en ellas

y ser nombrado como tal por el propio pueblo.

La ocupación de su puesto es por tiempo indefinido, sólo puede ser destituido por el pueblo, por las siguientes causas:

no cumplir y conservar las tradiciones que es su primordial misión, también por usar el cargo y sus beneficios para sus bienes personales.

Para la realización de algún evento tradicional de esta naturaleza debe de hacérsele participe, pues una de

sus principales funciones es la de supervisar que todo se haga conforme y apegado al reglamento consuetudinario (usos y costumbres de la tradición) porque se han presentado casos en que los fiesteros no conocen las reglas y tienden a salirse del protocolo alterando el reglamento de la tradición.



Gobernador indígena de Baymena

LAS DANZAS INDÍGENAS

Estas son bailadas en diferentes celebraciones y festejos de los eventos que se realizan cada año en la comunidad y en mandas que se pagan por algún servicio recibido por alguno de los patronos del pueblo, o por una petición de alguna necesidad. Son un gran repertorio de danzas las que existen entre ellas está la de los matachines, que a su vez tiene variados sones como el de la gallina y de las danzas de los pascolas con sus sones de la cuichi, la vaca, la mula, el burro, el tecolote y una de las preferidas por la gente lugareña es la de el Venado, por su singular estilo de representación. Otra de las danzas es la de los pascolas. Cada una de las danzas tiene su vestimenta apropiada, por ejemplo: la de los matachines llevan un pañuelo rojo atado a la cabeza y el uso del plumero, la danza de los pascolas tiene los siguientes accesorios: una careta de madera pequeña con figura facial de anciano, pues páscola en cahita significa “Anciano”, su vestimenta de blanco (camisa y pantalón), una flor atada al cabello en la parte frontal, unos coyoles esféricos de bronce y tenabaris en las pantorrillas, deben bailar descalzos. La danza del Venado tiene sus similitudes con la vestimenta de los pascolas, su pantalón y su camisa son de blanco, del mismo color ha de estar cubierta la cara, con solamente los ojos descubiertos, una cabeza de venado atada a la cabeza del danzante, con sus respectivos coyoles, -esta vez de carrizos- y los tenabaris en sus piernas, también deben bailar descalzos.

Cada una de ellas tiene su significado y representación basada principalmente en elementos de la naturaleza, sobre todo de animales

LAS FIESTAS TRADICIONALES

Varios son los festejos que se llevan a cabo en la cabecera de la Sindicatura de Baimena y una de las primeras, tomando el orden de su festejo por los meses del año es la celebración de...



Centro ceremonial indígena

LA SEMANA SANTA

Semana Santa, al igual que en las demás pueblos Indígenas de Baca y Yecorato, Baymena es una de los sitios que tiene mucha afluencia de turistas, llama la atención de todos las danzas y vestimenta de los fariseos que hasta 1985 eran muy vistosas, sus máscaras construidas de piel genuina de venado y de otros animales campiranos las hacían simplemente espectaculares. La

piel del fariseo era cubierta por varios colores con una extraña mezcla que se extraía de algunos árboles, los tambores elaborados también con piel de animales, en este caso piel de burro estirada y cosida alrededor de un aro de madera de guasima, -este tipo de madera posee mucha flexibilidad facilitando este tipo de trabajos-, sus sonidos son estruendosos pero con ritmo y se escuchaban a lo lejos, de ahí la frase o refrán que reza “No te arrugues cuero viejo que te quiero para tambor”.

Del mismo tipo de madera portaban una representación de lanza romana que utilizaban los ejércitos de aquella región las que de la misma manera también eran pintadas con los colores que usaban en sus cuerpos, llevando en sus caderas amarradas en forma de cinturón los llamados coyolis, construidos inicialmente de carrizos, que al igual que los ténabaris construidos de pequeñas bolsas en forma de capullos atados en sus piernas llevaban con cadencioso ritmo el sonido del tambor a la par del movimiento al ejecutar sus diferentes danzas como: la huitlacoche, el venado... después de ejecutarlas danzas se realiza la escenificación del arresto para el asesinato de Jesucristo; asimismo muestran el sábado de gloria el miedo por no encontrar a Jesús en su sepulcro. Al final de las escenificaciones, el sábado de gloria se realiza el bautizo para desendiablar a todos y cada uno de los fariseos que participaron en la celebración de la semana santa. Se quitaban las máscaras y las arrojaban al aire donde la gente trataba de obtener una de ellas para guardarlas como recuerdo.

Es la iglesia antigua el lugar donde se llevan a cabo estas escenificaciones, una más de ellas es la procesión, que consiste en dar vueltas a la iglesia. Dos equipos se forman y en sentido contrario corren por la orilla externa del templo, a determinado número de vueltas entran a la iglesia y van y vienen de la cruz al altar; después bailan

Vicente Chinchillas Juárez.

algunos sones, para retirarse a descansar

En el presente se sigue celebrando la fiesta de semana santa aunque con pocos judíos; ya no visten como antes ni se pintan y algunos se embriagan faltando al respeto a la tradición, además cada vez son menos los judíos que participan pues el fenómeno de la migración hacia el país vecino no les permite cumplir con lo que como buenos baymenences llevan en su sangre.

24 DE JUNIO. “DÍA DE SAN JUAN”

Otra de las celebraciones que se realizan es el festejo del 24 de junio, ya que es dentro de esta fecha cuando se organiza la fiesta de uno de los santos de Baimena: San Juan, el santo de la lluvia. Como parte de estas festividades se presentan otras danzas diferentes a la de semana santa. Por lo general se celebra con la danza de los Matachines, cubriéndose la cabeza con un paliacate rojo, portando un plumero en su mano izquierda, construyéndolo con madera la agarradera y con plumas de las más vistosas de gallos pegadas con goma a unas láminas flexibles de acero y un ayale en la mano derecha, éste en forma de maraca; llevan el baile al sonido de los instrumentos musicales como son el violín, el tololoche y la guitarra, mientras que realizan la coreografía respectiva; estas danzas están nombradas como sones y algunas de ellas son: la de la gallina, la cuichi...

Hace muchos años a estas fiestas se les llamaron velaciones, más a pesar de que se festejan y se les sigue llamando velación, realmente la velación ya no se lleva

BAAIMELAM, EL LUGAR DE LAS TRES AGUAS.

a cabo, porque eso quiere decir que se van a pasar la noche en vela bailando sones y acompañándolos con observación los que no son danzantes. En esta como en otras danzas siempre hay un líder al que se le llama al Monarca, quien se coloca al frente y al centro; los siguientes en el mando se colocan a los costados y a sus espaldas los demás danzantes que pueden ser bastantes, tantos como equipos se tengan a mano y personas que quieran participar en el festejo. Esta fiesta y la del día del santo patrono del pueblo son realizadas en el centro ceremonial indígena, nombrado hace muchos años por los habitantes de la villa como la enramada o la casa de la fiesta reconstruida en el año de 2006 por la gestión del entonces Síndico Municipal Jesús Véliz.



LOS FIESTEROS

En las fiestas tradicionales de Baymena son diferentes organizadores los que hacen posible la realización. Empezando por el COBANARO, que es el coordinador general de todas las celebraciones como la de Semana Santa, la de el día de San Juan la de San Rafael Arcángel y el 16 de noviembre, conocido como la fiesta del diumachi; en esta misma fecha se conmemora el aniversario o el día del Ejido de Baimena. Las dos últimas fechas corresponde a los fiesteros organizarlas, apoyados claro por el gobernador indígena y el centro indigenista con sede en el municipio de El Fuerte de Montesclaros. Esta organización se encargaba de apoyar económicamente y con despensa a las fiestas de los pueblos indígenas, actualmente sólo supervisa y gestiona, ya que estuvo a punto de desaparecer porque unos años antes se les restó mucho poder, dejándole sólo la función de gestoría, supervisión y en algunos casos capacitación.

24 DE OCTUBRE, DÍA DE “SAN RAFAEL ARCÁNGEL”

De acuerdo con las creencias de los indígenas, San Rafael fue un gran guerrero, un marinero, es por ello que dicen que es Arcángel por el arca o barco en que el navegó a lado de su compañero San Miguel Arcángel, el santo patrón de Baca. Se dice que fue un fiero defensor en las causas difíciles y un estupendo protector, por lo que en su mano tiene una espada que simbolizaba

su lucha, misma que en cada celebración se le retiraba por que se creía que si no se la quitaban durante la fiesta pudiese que hubieran muertes, así que se le entregaba su arma hasta después de terminado su festejo.



El proceso para la realización de la fiesta es un largo proceso que se inicia desde la vestimenta de los fiesteros y los ajuares; ellos llevan un pañuelo rojo cubriéndoles la cabeza, esto además de servir para identificarse como fiesteros es la insignia de soldados al mando del guerrero San Rafael Arcángel; la bandera del fiestero mayor significa que es capitán del ejercito, además, hombres y mujeres deben llevar un rosario en el cuello. Los hombres que tienen los puestos de Fiestero Mayor, Vara, gato, y bastón

son los soldados de más alto rango.

El fiestero mayor, como representante de la fiesta es quien ordena y da autorización para hacer las cosas que caracterizan y simbolizan la fiesta, además su función es la de estar junto a y al pendiente de los ahijados; su compañera es la fiestera mayor y su tarea es la de cuidar la guardería donde esta la indumentarias de los oficiales y demás fiesteros y de no permitir el acceso a personas ajenas a la organización o sin justificación importante.

El del gato y el del bastón son los encargados que deben buscar a los oficiales (músicos y danzantes), esto es algo muy especial, al llegar a la casa del oficial siempre en el patio a la llegada de la casa tiene un pequeña cruz enclavada a la que los alaguaciles deben dirigirse e hincarse antes que nada sin mediar una sola palabra, a tal acción el oficial debe acercarse y hacerle las siguientes preguntas:

¿De dónde vienen?,

¿Qué andan haciendo?,

¿Qué buscan?

Y las respuestas deben ser:

Señor oficial, venimos de la casa de Dios, nuestro patrono nos envía con este mando y poder con usted y es por ello que estamos aquí solicitando sus servicio de músico para que toque en la fiesta, porque esa gracia que tiene Dios se la dio y estamos por ello aquí, porque Dios nos lo señaló, porque si como músico que es usted no se compadece de nuestro sacrificio, ¡quién lo hará? y nosotros qué podremos hacer para celebrar nuestra fiesta.

Hasta entonces el oficial da la orden de que se pongan de pie e invita a que pasen a su casa para ponerse de acuerdo y una vez que acepta participar se le entrega la segua (flor) y se le truena un cuete. Aparte se le dan también tres cigarros de hoja con tabaco casero atados con un cordón en forma de moño simulando una cruz; estos cigarros significan los tres dulces nombres (Jesús,

María y José), además de un apoyo económico para el traslado o que deje sustento a la familia por los días que estará fuera tocando los sones de los danzantes,(los matachines y a los músicos de la danza del venado), gestionar los apoyos ante el municipio y el mismo CDI (Comisión Nacional para el Desarrollo de los Pueblos Indígenas), son tareas propias de los alaguacines. El Gato es como un secretario general que se encarga de revisar todo, tirar u ordenar a otro fiestero que tire un cuete por cada fiestero y su pareja que se vayan presentando al centro ceremonial, atender a los músicos en lo que ellos necesiten: -agua, café, cigarros, brasas, (para calentarse, ya que esa fecha es muy fría), aguardiente, etc-. También es quien da inicio y el fin de la celebración ordenando a los músicos que toquen el son del canario; el inicio se da una vez que todos los oficiales están preparados. Al escuchar el inicio del canario, el gato egresa de la guardería jalando al pascola mayor de un palo, este palo o bordón representa el bastón del anciano (pascola) y los demás pascolas se toman de la mano en fila india se trasladan a donde están los músicos y se hace la representación de la desorientación de los ancianos dándoseles vueltas(tres a la derecha y tres a la izquierda); después se les deja solos para que el pascola mayor de su sermón, mencionando que están extraviados y tratan de orientarse, ellos tratan de ubicarse dando los puntos de orientación erráticamente. Una vez llevada a cabo esta escenificación los danzantes se dirigen a la cruz fuera del centro ceremonial y personalmente deben lanzar un cuete por cada uno, así mismo después de ellos cada fiestero lanzará dos cuetes, uno por él y otro por su compañera, acto que indica que la celebración ha comenzado.

La compañera del gato es la encargada de la cuchara, ella sirve la comida para los ahijados y los invitados que se presenten a desayunar, comer o cenar, por supuesto puede ordenar a alguien de las demás compañeras que la apoye, ya que eso es muy cansado.

Dos fiesteras más, llamadas doncellas, pueden ser algunas de ellas las que elaboren las flores que usarán los músicos y danzantes atadas en sus cabezas; los danzantes deben usar la flor de color azul, los músicos de color rojo y el venado una segua color blanco colocada en el hocico. Después de esto se preparan para iniciar el recorrido; deben ser cuatro estaciones: La primera es la cruz de inicio, se banderea en las cuatro direcciones y en las cuatro estaciones que simbolizan cada una de las partes de la cruz; la segunda estación es la del saludo y entrega del rosario, donde cada fiestero padrino debe saludar a cada fiestero o fiestera ahijado (a); de allí pasan a la tercera estación, que es la de la entrada a la iglesia; la cuarta y última estación es la que se realiza en el interior de la iglesia, a un costado del altar, se bailan tres sones para poder egresar de allí y una vez afuera se bailan otros tres sones al mismo tiempo que se disfruta de la quema de la pólvora; después de disfrutar el espectáculo, se dirige al centro ceremonial tocándole sones y los danzantes bailando enfrente de ellos, mientras los fiesteros ahijados y padrinos los siguen mientras van tirando cuetes durante el trayecto. Al llegar al centro ceremonial se coloca en su lugar a los patronos, pasan a los fiesteros ahijados a sentar al mesón para atenderlos con la cena y algo tibio de beber y velarlos hasta el amanecer. Una vez que los ahijados han cenado, los siguientes en el turno para pasar a la mesa son los oficiales.

Se debe hacer la aclaración de que la cocina y la comida son para todos y no debe existir diferencia entre la cena de unos y otros. Mientras la fiesta continúa hasta otro día por la mañana, el gato como alaguacin, da la orden de que la fiesta se termina; el gato ordena al pascola y al músico mayor que deben tocar el segundo canario, que es el de la despedida. Se despiden de cada uno de los grupos oficiales o paradas, que en este caso deben ser dos paradas, del venado para que sea

completa en cruz cada despedida en la que cada para dar una muestra de unas de sus danzas como despedida, el pascola mayor dice su segundo y último sermón de la fiesta donde detalla a todos los fiesteros la explicación y el contenido de las obligaciones que tendrán los nuevos fiesteros, con el santo, los músicos y danzantes; asimismo les agradece a los fiesteros salientes las atenciones que tuvieron con ellos. Una vez realizado esto se apagan las velas sin soplarles y como una manera más de decir que la fiesta ha concluido, uno de los pascolas toma la batea del venado y arroja el agua a la gente que está alrededor, con lo cual representa la lluvia que está cayendo y cada persona debe recogerse a sus casas.

En la antigüedad, cuando existía la posibilidad, como regla se les entregaba una ración de carne a cada ahijado y cada oficial, para que llevara sustento de nuevo a su casa con su familia; en la actualidad es difícil cumplir con esa regla pues la situación económica es cada vez peor. Por último, se les entrega dos cuetes a cada pareja de fiesteros para que al llegar a sus casas lo truenen como señal y aviso al santo de que ellos cumplieron con su compromiso.

Y de nuevo cuando son fiesteros entrantes deben buscar a los fiesteros que les sucederán en el cargo a vuelta de un año y se les llama ahijados. Cuando consiguen a una pareja de ahijados, al llegar a su casa se les plantea el propósito de la visita y una vez que los ahijados hayan aceptado participar, deben hacer la ceremonia en muestra de aprobación: Se banderea, se les coloca el rosario y se les da un cuete a cada uno, una caja de cigarros y una de cerillos; al salir de la casa se truena un cuete, esto para dar aviso de que ya se tiene una pareja de futuros fiesteros. Cada hombre debe llevar una compañera, las mujeres son las encargadas de la cocina y los hombres tienen diferentes tareas que desarrollar como la mencionadas anteriormente; los ahijados que reciben el rosario de la fiesta o fiesta de su padrino tienen

Vicente Chinchillas Juárez.

como deber respetar de por vida a su padrino como si fuese padrino de bautismo. Y así como el fiestero tiene la obligación de ser fiestero tres veces obligatoriamente durante su vida, debe también tomar a los mismos ahijados cada vez que sea fiestero. Cada persona que viva en la Villa de Baymena o en algunos de sus pueblos debe cumplir con esa obligación tradicional.

De esta manera es como llegamos al final de este pequeño pero significativo documental, esperando que al ser leído haya sido de su completo agrado y servido como un medio de traslado hasta esta población auténtica y orgullosamente indígena que se encuentra entre montañas.

Invitamos también por medio del presente que vengan a visitar los lugares, que aquí los aguardan en espera de amigos que aún no han tenido el gusto de ser presentados.

Baymena es tierra amiga que abraza a sus moradores e invitados con sus tres calidos brazos de agua, como una forma de decir:

Gracias por vivir conmigo y gracias por venir a visitarme, te espero cuando gustes y bien venidos sean todos.

Atentamente
El autor

Profesor
Vicente Chinchillas Juárez



Baymena

el lugar de tres aguas

Vicente Chinchillas Juárez